**Место национального фольклора и обрядовых праздников в становлении положительного психоэмоционального состояния ребёнка.**

Отражение национальной культуры, родного языка невозможно без осуществления целостной системы мероприятий. Важное место в процессе занимает детский сад. Программа музыкального воспитания в детском саду предусматривает занятия по белорусскому музыкальному фольклору. В программе запланированы знакомства с оригинальными песенными и инструментальными произведениями. Музыкальное воспитание, как часть эстетического воспитания, должна начинаться с изучения истоков традиционной культуры: своей родной песни, танца, инструментально-игрового творчества. Традиционная белорусская культура уникальна и имеет мировое значение. На международном уровне не раз отмечалась большая художественная ценность нашего музыкального наследия. А белорусский полесский фольклор получил награду ЮНЕСКО.

Маленьким детям ещё недоступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что видит и слышит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка со своим народом, мы в своей работе используем народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки, красочные предметы декоративно-пркладного искусства. Всё это богатство белорусского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа. Его нравы и обычаи, его черты характера. Работая по программе воспитания, проводя обрядовые праздники, мы уделяем большое внимание белорусской народной музыке, которая оказывает влияние на формирование вкуса ребёнка.

С детьми мы используем различные попевки, песни и игры («Зайкi», «Бусел», «Кароука», «Полька-Янка», «Мiнтусь», «Вось якi мурлыка», «Пеунiк»,

«Коцік лапку абмарозіў», «Беларуская полька», «Мiкiта», «Кот-Васька», «Хiтрыя мышы», «Купалiнка», «Рэчанька», «Шчодры вечар», «Го-го-го, каза», “Зіма” і іншыя

Некоторые из малышей к моменту прихода в детский сад уже имеют небольшой багаж впечатлений, связанных с народным фольклором: слышали колыбельную песню по телевизору, мама спела на ночь колыбельную, подпели услышанную плясовую мелодию. Эти первые впечатления стараемся расширить и закрепить в дни пребывания ребёнка в детском саду, давая понятные и близкие детям народные песни, потешки, попевки, пляски, мелодии, которые так богаты добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией белорусского народа.

С белорусскими народными песнями дети уже начинают знакомиться в младшей группе. Они их слышат на музыкальных занятиях и вне занятий. Предлагаем детям слушать музыку в грамзаписи, в исполнении певцов-профессионалов и профессиональных оркестров народных инструментов.

На основе имеющихся у детей музыкально-двигательных навыков, мы разучиваем с ними белорусские пляски. Пляска тесно связана народной песней и народной музыкой. Часто разучиваем с детьми хороводы, где песня тесно связана с пляской. Пляска, как и песня, отражает представление народа о прекрасном, о лучших чертах национального характера.

Проведение календарно-обрядовых праздников в детском саду помогает знакомить детей с традициями, обычаями, обрядами белорусского народа, с музыкальным и устным народным творчеством, воспитывать интерес к белорусской культуре и языку, развивать творческие способности детей. Основную роль на наших праздниках берут на себя взрослые и мы считаем это необходимым, так как дети могут увидеть со стороны грамотную белорусскую речь, познакомится с белорусским юмором, с выразительными движениями. У детей своя стихия – танцы, песни, игры, загадки.

Таким образом, работа с использованием национального фольклора и обрядовых праздников имеет большое значение и занимает одно из ведущих мест в становлении положительного психоэмоционального состояния ребёнка.

«Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции» - эти слова Н.А.Ветлугиной мы берём всегда за основу в соей работе, так как музыкальное воспитание является одним из многих видов деятельности ребёнка в детском саду. А главное, это самая приятная и доступная форма общения взрослого и ребёнка.